

Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi
Centro di Musica Antica "Pietà dei Turchini" di Napoli

in collaborazione con
Comune di Pozzuoli
Galleria di Palazzo Zevallos Stigliano
Intesa Sanpaolo
Teatro di San Carlo di Napoli

Convegno internazionale
«Sopra il gusto moderno»: *civiltà musicale a Napoli nell'età di Pergolesi*

28-31 gennaio 2010

Napoli, Centro di Musica Antica "Pietà dei Turchini" – Chiesa di Santa Caterina da Siena
Napoli, Teatro di San Carlo
Pozzuoli, Rione Terra, Palazzo Migliaresi
Napoli, Galleria di Palazzo Zevallos Stigliano

giovedì 28 gennaio, ore 15.00
Napoli, Chiesa di Santa Caterina da Siena
via Santa Caterina da Siena, 38

Indirizzi di saluto

William Graziosi, amministratore delegato della Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi
Marco Rossi, presidente del Centro di Musica Antica "Pietà dei Turchini"
Federica Castaldo, direttore del Centro di Musica Antica "Pietà dei Turchini"

presiede **Renato Di Benedetto**

Imma Ascione, *Fonti per l'età pergolesiana*

Elvira Chiosi, *Cultura e politica a Napoli nella prima metà del Settecento*

Beatrice Alfonzetti, *La voce del tragico nel Viceregno asburgico*

Roberta Turchi, *Le serve padrone*

Maria Ida Biggi, *Illusione prospettica e immagine pittorica. La scenografia del primo Settecento*

Roberto De Simone, *Pergolesi in Olimpiade*

venerdì 29 gennaio, ore 9.30
Napoli, Teatro di San Carlo

presiede **Claudio Toscani**

Giuliana Boccadamo, *Religiosità a Napoli nel Settecento*

Ausilia Magaudo - Danilo Costantini, *Il dramma sacro nel Regno di Napoli al tempo di Pergolesi*

Gaetano Pitarresi, *Gli esordi di Pergolesi: gli oratori e i drammi sacri*

Claudio Bacciagaluppi, *Musica contro i terremoti: sulle celebrazioni per S. Emidio*

Teresa M. Gialdroni, *La cantata a Napoli negli anni di Pergolesi*
Antonio Caroccia, *La dimensione drammatica in alcune cantate di Pergolesi*

venerdì 29 gennaio, ore 15.00
Pozzuoli, Rione Terra, Palazzo Migliaresi

presiede **Franco Piperno**

Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento: 1726-1736 (progetto e cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione)

Marina Marino, *La musica sacra*
Angela Fiore, *Musica nei chiostrini femminili*
Kelly Lidiane Gallo, *La committenza privata*
Carla Ardito, *Il Teatro di San Bartolomeo*
Paologiovanni Maione, *Le scene della commedia*
Francesco Cotticelli, *Il teatro istrionico*

Francesco Nocerino, *L'arte di costruire strumenti musicali a Napoli al tempo di Pergolesi. Un'indagine organologica attraverso polizze e fedeli di credito*

sabato 30 gennaio, ore 9.30
Napoli, Galleria di Palazzo Zevallos Stigliano
Via Toledo, 185

presiede **Marina Mayrhofer**

Rosa Cafiero, «Esistevano in Napoli quattro Licei, fra noi detti Conservatorj»: formazione musicale e «Armonica carriera» nell'età di Pergolesi
Giorgio Sanguinetti, *Imparare la composizione attraverso l'improvvisazione. I partimenti di Greco e Durante*
Paolo Sullo, *Una raccolta di solfeggi di Giovanni Battista Pergolesi (I-Nc 18.3/21 olim Rari 1.6.29/4)*
Angela Romagnoli, *Il ruolo di Francesco Mancini nell'elaborazione di uno stile 'moderno' alla napoletana*
Stefano Aresi, *Nicola Porpora, l'autoimprestito e il paradigma del gusto: antico, moderno, nuovo, napoletano, italiano, francese*
Cesare Fertonani, *I molti enigmi delle sonate per violino di Porpora*

sabato 30 gennaio, ore 15.00
Napoli, Galleria di Palazzo Zevallos Stigliano

presiede **Francesco Cotticelli**

Robert Lang, *La questione degli elementi stilistici napoletani nell'Adriano in Siria*
Lorenzo Mattei, *Il "mito Pergolesi" nella trattatistica musicale del Settecento*
Kurt Markstrom, *Vinci, Pergolesi e la critica musicale del tardo Settecento*
Francesca Seller, *Fortuna e ricezione pergolesiana nella Napoli dell'Ottocento*
Loredana Palma, *La versione di Mastriani. Pergolesi tra biografia e leggenda*

Lucio Tufano, *«Mostruoso a vedere un Pergolesi coi baffi»*. Serrao, Ronchetti Monteviti e il mito in scena (1857)

sabato 30 gennaio, ore 21.00
Napoli, Villa Pignatelli

Lieto così, affetti napoletani di primo Settecento
In occasione dei 300 anni della nascita di Pergolesi
Simone Kermes, soprano
Ensemble Le Musiche Nove
Claudio Osele, direttore

domenica 31 gennaio, ore 9.30
Napoli, Chiesa di Santa Caterina da Siena

presiede **Paologiovanni Maione**

Vincenzo Dolla, *Gennaro Antonio Federico, librettista di Pergolesi. Connotazioni strutturali e stilistiche*

Rosy Candiani, *Napoli 1724: lo Saggiemmanco riconosciuto*

Raffaele Mellace, *«Io v'era frate»: sorelle e fratelli innamorati tra Pergolesi e Hasse*

Mario Armellini, *Tiranni spietati e principesse oppresse: scene madri al San Bartolomeo, nell'Ernelinda di Vinci (1726) e ne Il prigionier superbo di Pergolesi (1733)*

Roberto Scocimarro, *Profilo melodico e fraseologia nelle arie di Giovanni Battista Pergolesi e Leonardo Leo. I drammi seri*

Comitato scientifico pergolesiano della Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi

Renato Di Benedetto (presidente)

Francesco Cotticelli

Paologiovanni Maione

Dale Monson

Franco Piperno

Claudio Toscani

Responsabili per il convegno napoletano

Francesco Cotticelli

Paologiovanni Maione